



Track List :

Artist : **IANVA**
Title : **DISOBBEDISCO!**
Barcode : 8016670457046
Cat. Num. LEV 002 / ALSO 005
Format : _____ CD digi + booklet 16 pagine
File Under : Neofolk / Canzone d'autore / Progrock



Intro: Colpo Di Maglio
La Ballata Dell'Ardito
Vittoria Mutilata
(XII – IX – MCMXIX) Di Nuovo In Armi!
Tango Della Menade
Sangue Morlacco
Per Non Dormire
Traditi
Fuoco A Fiume
Muri D'Assenzio
Outro: Amor Sola Lex
Bonus Track : O' Surdato 'Nnammurato

Long Presentation :

Un musical d'altri tempi, tra concetto e atmosfere dimenticate, tra le grigioverdi note della storia di un'avventurosa passione ambientata nella Fiume dell'Impresa dannunziana ove, per 16 mesi, in quel microcosmo tra cielo e mare, tutto sembra possibile: da una dinamica arte d'avanguardia all'orazione decadente, dalle più lascive voluttà, alla sfrenata goliardia cameratesca imbevuta d'assenzio, e corroborata da bianca polvere di coca. Li nasce e si consuma il tragico destino dei due protagonisti, Renzi ed Elettra. Lui, un maggiore al servizio dell'Impresa, distrutto dalla guerra – e dalla successiva pace. Lei, una seducente – e seduttrice - spia interalleata che risponde del suo operato a "certe tenebrose autorità", inviata a Fiume per scoprire ed eventualmente sabotare potenziali sviluppi dell'Impresa sgraditi ai suoi sconosciuti referenti. La storia di un amore impossibile nella Città Di Vita. Sfumato il sogno, riusciranno a rincontrarsi a Trieste per salpare verso una differente esistenza come, con ferocemente perseguita ingenuità, si ostinano a vagheggiare?



Track by Track : **INTRO - COLPO DI MAGLIO** : 1918 – La battaglia di Vittorio Veneto. Lo sforzo decisivo per porre termine a una guerra sanguinosa...

LA BALLATA DELL'ARDITO : Il Maggiore Cesare Renzi del IX Rep. Arditi si presenta all'ascoltatore con questa ballata agrodolce... Il perfetto ritratto di un "Magnifico Perdente".

VITTORIA MUTILATA : Trattato di Parigi: i rappresentanti delle nazioni vincitrici, minimizzando il contributo italiano e i suoi innumerevoli caduti, assegnano Fiume e altri territori alla giurisdizione croata...

DI NUOVO IN ARMI! : ribellandosi al governo italiano che ha dovuto piegarsi e firmare il Trattato, D'Annunzio e i suoi Arditi conquistano Fiume e occupano la "Città Di Vita" proclamando la Libera Repubblica. Il Magg. Renzi segue il suo Comandante e viene assegnato al Contro-Spionaggio.

TANGO DELLA MENADE : la seducente Sciantosa Elettra Stavros appare sulle note di un sensualissimo e funereo tango: il Maggiore suo malgrado ne resta ammaliato...

SANGUE MORLACCO : Un inno da taverna, una giga ubriaca dedicata al "Sangue Morlacco", il vino di marasca così battezzato da D'Annunzio e consumato in allegria dalle truppe.

PER NON DORMIRE : la passione per Elettra fa cadere il Maggiore in uno stato di prostrazione. Renzi è dilaniato: Amore contro Dovere, Ideale contro Eros.

TRADITI : il regio esercito italiano ha ricevuto l'ordine di aprire il fuoco sulle truppe ribelli di Fiume. D'Annunzio parla (con la splendida voce di ANDREA CHIMENTI) ai suoi Arditi per l'ultima volta. Il Sogno è finito.

FUOCO A FIUME : Rinchiusa in prigione, Elettra pensa al Maggiore e ha un fosco presagio di quanto avverrà...

MURI D'ASSENZIO : Il famigerato "Natale di Sangue" del 1920. Fiume è sotto assedio. Renzi e i suoi "ragazzi" offrono una coraggiosa resistenza – la battaglia è fratricida. Incontra Elettra e la bacia fra le macerie, dandole appuntamento a Trieste alla fine della crisi, per salpare e rifarsi una nuova vita in Argentina. Ma il Destino è in agguato...

OUTRO - AMOR SOLA LEX : La nostra storia si conclude. Elettra non rivedrà mai più Renzi, e lo attende invano. Gli anni si susseguono...

(Ghost Track) O' SURDATO 'NNAMMURATO : 1929, Vigilia di Natale – Una squallida bettola nel porto di Amburgo. Elettra è una donna distrutta dalla morfina che si guadagna da vivere come può esibendosi per un tozzo di pane. La sua ultima esibizione è per di un pugno di marinai italiani, al cospetto dei quali canterà "O' Surdato 'Nnammurato" col pensiero che va a Renzi. Morirà per overdose di morfina qualche ora più tardi in una sordida camera d'albergo di infima categoria.

(Un sentito omaggio alla superba versione data da Anna Magnani nel famoso film "La Sciantosa". Scritta nel 1915, "O' Surdato 'Nnammurato" è senz'ombra di dubbio la canzone che più di tutte ha scandito i giorni della Grande Guerra).



Gestures on the CD : CD digipak con booklet a 16 pagine, comprensivo di testi, note e foto storiche.

Gestures on the Artist:

IANVA è un progetto genovese di recente formazione annovera molti bei nomi dell'underground italiano e nasce dall'incontro di musicisti di diversissima estrazione accomunati dall'esigenza di restituire un senso a concetti quali "passionalità", "ardimento", "dignità" e, su tutto, animati dalla volontà di preservare quelle poche ma ottime cose proprie della sensibilità italiana di un tempo antecedente a quel processo di azzeramento instauratosi negli ultimi due decenni. Le parti vocali sono suddivise tra Mercy (già con **Malombra**, **Segno Del Comando** e **Helden Rune**) e Stefania D'Alterio, ex **Wagooba**, nota per la sua attività giornalistica ("**Psycho!**", "**Ritual**", "**Classix!**", tra le tante). Le chitarre sono affidate ad Argento della top-black metal italian band **Spite Extreme Wing** (nonché mastermind della leggenda "brutal" **Antropofagus**). La sezione ritmica è equamente ripartita tra ex-Malombra (Francesco La Rosa, batteria e percussioni) e Spite Extreme Wing (Azoth, basso); l'ensemble si avvale inoltre da professionisti dal background di conservatorio come Fabio Gremo, Fabio Fabbri, Giuseppe Spanò e Riccardo Casazza (che si avvicendano alle chitarre, alla tromba, al pianoforte alla fisarmonica, agli archi), per un suono caldo e acustico. Completa il tutto lo straordinario cameo di **Andrea Chimenti** (indimenticata voce dei Moda e attuale interprete/autore raffinitissimo). Tutti questi diversi percorsi, mai rinnegati né accantonati, concorrono però solo minimamente nell'impianto sonoro di IANVA, volutamente consono ai temi trattati e alla propria irrinunciabile italianità musicale d'altri tempi, con influenze variegata che spaziano dalla prima ed eccellente new wave italiana, quella con intenti da classifica; ai Maestri dell'Arte Pura Della Sonorizzazione (quali Ennio Morricone, Bruno Nicolai, Armando Trovajoli, Franco Micalizzi, Stelvio Cipriani, Guido e Maurizio De Angelis...); con un occhio di riguardo verso indimenticati protagonisti come Scott Walker e Marc Almond e autori quali Jacques Brel, Fabrizio De Andrè, Piero Ciampi. Non mancano accenni a vecchi amori mai sopiti, quali quelli per le ballate notturne glitterate e grezze del più decadente glam di filiazione britannica, e per figure totem quali Mina, Milva, Gabriella Ferri e Lucio Battisti. Unica concessione all'"attualità" qualche sporadica venatura riconducibile alle migliori e più raffinate firme dell'attuale neofolk, senza alcun tipo di implicazione ideologica. La musica proposta si rivela quindi un suggestivo mélange di "folk noir" e canzone d'autore di scuola genovese e francese, con evidenti richiami ai nostri straordinari compositori (il già citato Morricone, Reverberi...), a indimenticabili capisaldi del panorama italiano, e al filone più sperimentale del rock decadente anni '70. Una miscela inedita e sorprendente che ha già trovato riscontri sia tra gli appassionati del neofolk più elaborato e "suonato", che tra gli estimatori della canzone italiana d'autore nella sua epoca aurea, come si evidenzia dall'accoglienza riservata da pubblico e stampa specializzata (sia in Italia che all'estero) al mini-CD d'esordio "La Ballata Dell'Ardito".